

AmbType
Mateo Broillet
Brussels, Belgium
atelieramb.net

S e c t o r

M o n o

Sector Mono is a bespoke typeface commissioned by Mexican artist Juan Arturo García. The typeface was created as part of an installation called Taxonomic Ambiguity, which explores the socio-political mechanisms of language related to ecological issues, with a specific focus on southern Mexico.

Sector was designed to be used for subtitles in large settings and is freely inspired by OCR-A, a typeface published by the American Type Founders in 1968.

The central idea behind the development of Sector Mono was to optimize a font specifically for subtitles used in the project. Over time, drawing inspiration from teletext, we gradually transitioned towards a modular version that functions exceptionally well as a variable font.

The alphabet is available under the OFL licensing, therefore making it open-source.

Extended Latin uppercase

A Á Â Ã Ä Å Æ B C Ć Ĉ Ç Ċ D Đ Ď ě E É Ě Ê Ë Ì Í Î Ï J K Ķ L Ľ Ļ Ł M N Ñ Ñ̄ N̄ Ŋ Ñ̇ Ò Ô Õ Ö Ø Ò̇ P B Q R Ř R R S Ś Š Ş Ş Œ T Ŧ T T U
U Û Ü Ü Ü Ü Ü Ÿ Û V W Ű Ű Ű Ű X Y Ŷ ŷ Ÿ Ź Ž Ž Ž

Extended Latin lowercase

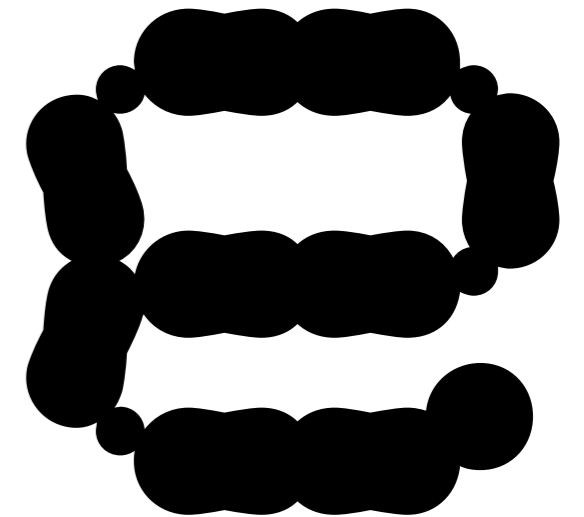
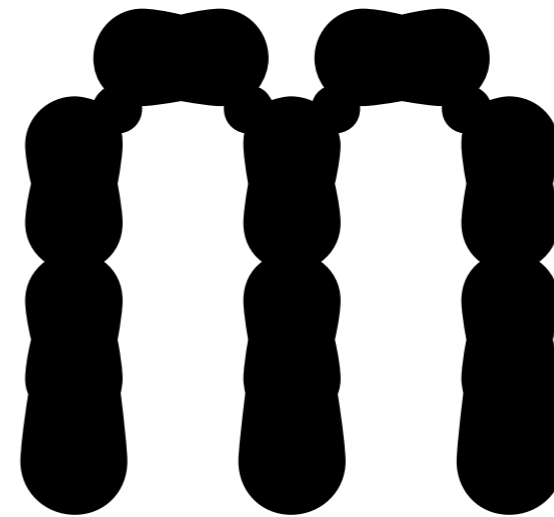
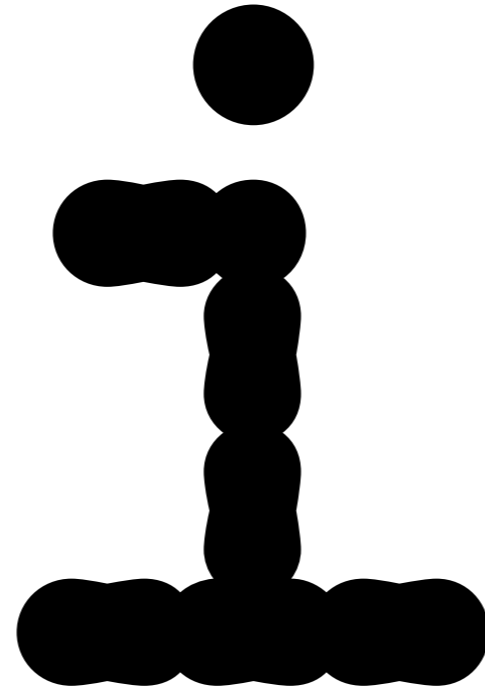
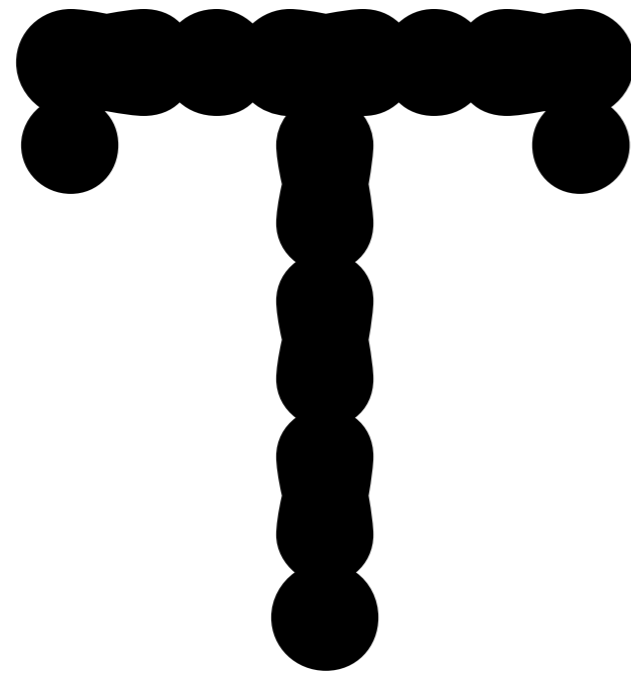
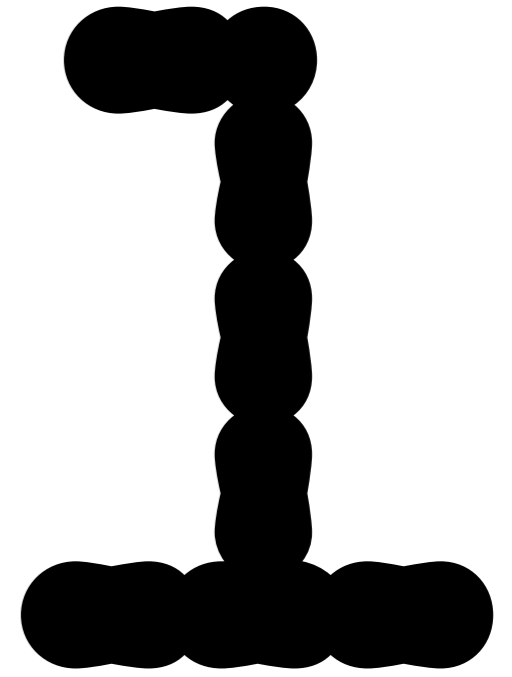
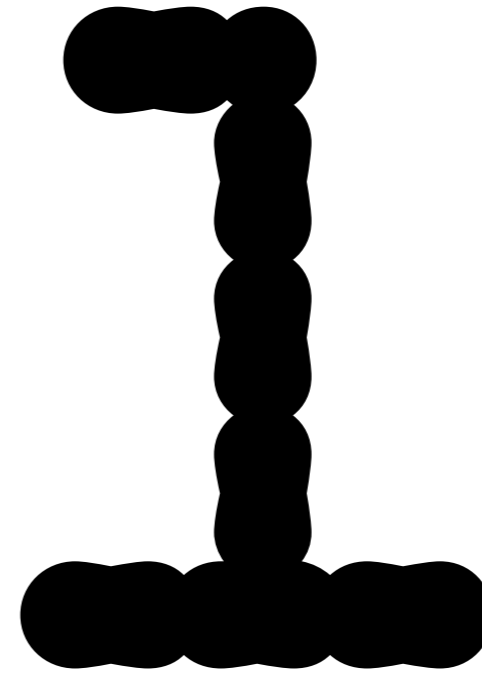
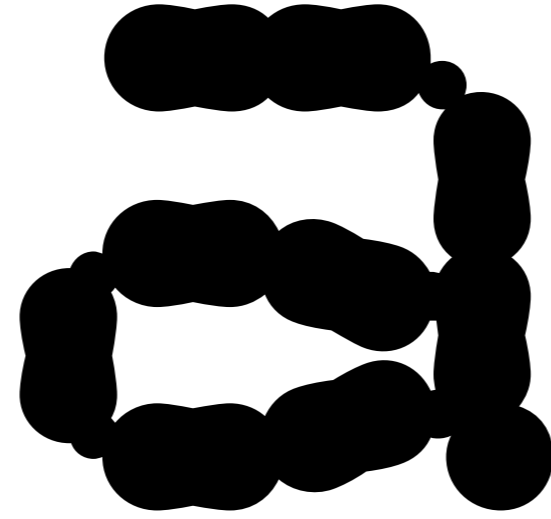
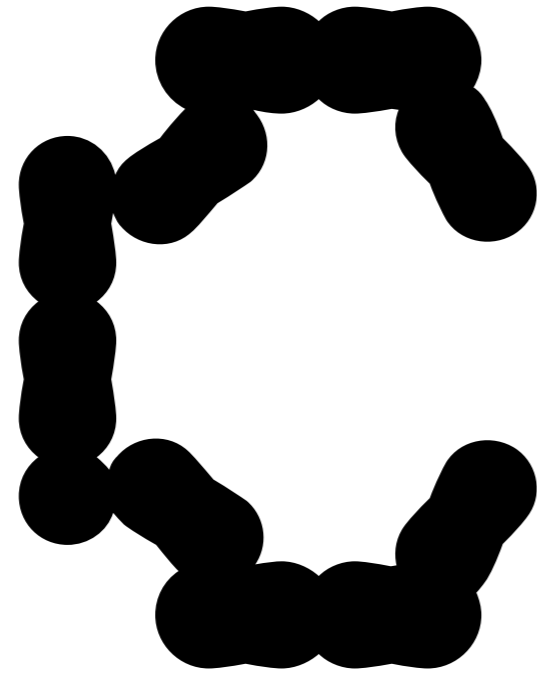
a á â ã ä å æ b c ċ ĉ ç ċ d ð ď đ e é ě ê ë ì í î ï j k ĵ l ľ ĺ ł m n ñ ñ̄ ñ̇ ñ̈ ò ô õ ö ø ò̇ p b q r ř r r s ś š ş ş Œ t Ŧ ŧ ŧ
u ú û ü ü ü ü Ÿ Û V W Ű Ű Ű Ű X Y Ŷ ŷ Ÿ Ź Ž Ž Ž

Symbols and punctuation

* \ . • : , … ! i # . ? ¿ ° ' " ; / _ { } [] () - - - « »
< > „ “ ” ‘ ’ , x ≈ ~ ÷ = > ≥ ∞ < ≤ ¬ - × ≠ + ± % % π √ Σ ∂
/ ◊ | ¡ @ & ¶ § © ® ¯ ^ † ‡ † → ↓ ← ⊕ × \$ € £ ¥

Proportional lining figures

1234567890



B i o y o l e
Q u a d r a t
R a p t u r e

A b s o l u t e
H o s p i t a l
S e c u r i t e
T r i a n g l e

A a c o e l e r a t o r
J u x t a p o s i n g
G r a n d p a r e n t
C o n s e q u e n c e
E m b a r r a s s e d

Mono
75 pt/87 pt
Spanish

El veloaz murciélago
hindú comía felia
cardillo y kiwi.

Mono
75 pt/87 pt
French

Buvez de ce whisky
que le «patron»
blond juge fameux.

Mono
75 pt/87 pt
Icelandic

Kæmi ný öxi hér,
ykest bjöfum nú
bæði víl og ádrepa.

Mono
75 pt/87 pt
Turkish

Fahış bluz
güvençesi yağdırma
projesi çöktü.

Mono
75 pt/87 pt
Quechua

¿Munaykichu tusuyta
nuqawan? ¡Hark'ay!
¡Ama ruwaychu!

Mono
75 pt/87 pt
Nahuatl

Ahmo titonāmiqui
ye huehcāuh.
Ma ixpāntzinco.

Mono
75 pt/87 pt
English

Grumpy wizards make
toxic brew for the
evil queen and Jack.

Mono
75 pt/87 pt
German

Victor jagt zwölf
Boxkämpfer quer
über den Deich.

7 pt

Bernard Stiegler (1952-2020) était un philosophe français contemporain reconnu pour ses contributions complexes et originales à la philosophie, notamment dans les domaines de la technologie, de l'économie, de la politique et de l'esthétique. Son travail explorait les transformations sociales induites par la technologie et leur impact sur l'individu et la société moderne.

Né à Paris, Stiegler a connu une jeunesse tumultueuse, marquée par des problèmes judiciaires. Cependant, il a trouvé la rédemption à travers l'éducation et la philosophie, en étudiant la philosophie à l'Université de Nanterre et en devenant l'élève du philosophe Gilles Deleuze. Ces expériences ont façonné sa vision de la philosophie en tant qu'instrument pour comprendre et transformer la société.

L'un des concepts centraux de la philosophie de Stiegler est celui de «technologie». Il a élaboré une théorie de la technique, dans

laquelle il affirme que l'être humain est fondamentalement lié à la technologie, que cette relation façonne notre identité et influence la façon dont nous interagissons avec le monde. Selon Stiegler, la technologie peut être un outil d'aliénation, mais elle peut aussi être un moyen de libération et d'expression créative.

Il a également développé le concept de pharmacologie, qui traite des effets ambivalents des technologies sur la société et l'individu. Comme un médicament peut être à la fois remède et poison, les technologies peuvent être bénéfiques et destructrices. Stiegler plaidait pour une approche critique des technologies, incitant à les utiliser de manière réfléchie et responsable.

Dans son ouvrage «La Technique et le Temps», Stiegler explore la manière dont les technologies influent sur notre rapport au temps et à la mémoire. Il soutient que la technologie affecte notre capacité à conserver et à transmettre

la mémoire culturelle, ce qui a des conséquences profondes sur notre expérience individuelle et collective.

Stiegler était également très engagé dans les enjeux économiques et sociaux contemporains. Il critiquait la logique consumériste et le capitalisme, affirmant que notre société était devenue «hyperindustrielle» et «hyperconsumentiste», menaçant ainsi l'existence même de l'humanité. Il plaidait pour une économie basée sur le partage de la connaissance et des biens, afin de rétablir un équilibre entre les individus et la technologie.

Malheureusement, Bernard Stiegler nous a quittés en 2020, laissant derrière lui un héritage philosophique riche et stimulant. Son travail continue d'influencer de nombreux chercheurs et penseurs contemporains, incitant à repenser notre relation à la technologie, à l'économie et à la société dans son ensemble.

26 pt

Ces expériences ont façonné sa vision de la philosophie en tant qu'instrument pour comprendre et transformer la société. L'un des concepts centraux de la philosophie de Stiegler est celui de «technologie». Il a élaboré une théorie de la technique, dans laquelle il affirme que l'être humain est fondamentalement lié à la technologie, que cette relation façonne notre identité.

15 pt

Bernard Stiegler (1952-2020) était un philosophe français contemporain reconnu pour ses contributions complexes et originales à la philosophie, notamment dans les domaines de la technologie, de l'économie, de la politique et de l'esthétique. Son travail explorait les transformations sociales induites par la technologie et leur impact sur l'individu et la société moderne. Né à Paris, Stiegler a connu une jeunesse tumultueuse, marquée par des problèmes judiciaires.

20 pt

Cependant, il a trouvé la rédemption à travers l'éducation et la philosophie, en étudiant la philosophie à l'Université de Nanterre et en devenant l'élève du philosophe Gilles Deleuze. Ces expériences ont façonné sa vision de la philosophie.

35 pt

Il a également développé le concept de «pharmacologie», qui traite des effets ambivalents.